

# Mozarts

## Ontvoering uit de Harem

Mozarts komische opera in Ottomaanse setting  
met westerse én Turkse muziek



*(Foto Lennart Monaster)*

**Contact:** BarokOpera Amsterdam  
info@barokopera.nl | Tel. 06-51285241  
www.barokopera.nl

**BarokOpera Amsterdam start een vierjarige  
reeks operaproducties  
als dialoog tussen culturen**

**artistieke en muzikale leiding:** Frédérique Chauvet  
**compositie en co-regie:** Selim Doğru  
**co-regie en choreografie:** Bram de Beul  
**kostuums:** Ezgi Koroğlu  
**decors:** Bülent Evren  
**dramaturgie:** Aafke de Vries  
**lichtontwerp & techniek:** Dirk Blom

**6 zangers & 1 danseres:**

**Konstanze:** Tinka Pijpker, sopraan  
**Blonde:** Nathalie Denyft, sopraan  
**Belmonte:** Jan-Willem Schaafsma, tenor  
**Pedrillo:** Jacques de Faber, tenor  
**Osmin:** Wiebe-Pier Cnossen, bas-bariton  
**Selim Pasja:** Sinan Vural, bariton  
**Turkse dans:** n.t.b.

**3 Turkse en 9 westerse instrumenten uit Mozarts tijd:**

Fluit/piccolo, klarinet, fagot,  
viool 1 & 2, altviool, cello, contrabas, fortepiano,  
ney, kanun en percussie

## Synthese

Na Purcells *A Fairy Queen* als opmaat (2024) is Mozarts 'Singspiel' *De Ontvoering uit de Harem* de eerste voorstelling van een vierjarige reeks. Daarin gaat BarokOpera Amsterdam actief op zoek naar een kruisbestuiving tussen muziek en theater uit westerse en andere culturen.

**De setting in deze productie is het vroegere Ottomaanse Rijk. Daarom werken we hier vanaf het eerste concept samen met makers die Turkije en omliggende gebieden vanuit hun achtergrond begrijpen – en dit uitdrukken in hun dramaturgie, regieconcept en compositie.**

In Mozarts oorspronkelijke werk kreeg de hoofdrol van Selim Pasja opmerkelijk genoeg geen muziek. Dat blijkt een 'banale' oorzaak te hebben: vlak voor de eerste opvoering verliet de zanger die zijn rol zou vertolken het operagezelschap. Omdat Mozart de compositie van zijn aria's op het laatste moment volledig toesneed op individuele zangers had hij geen tijd meer voor een opvolger. Om die reden koos hij voor een acteur.

**Dat geeft ons ruimte om Selim Pasja alsnog een (Turkse) zangstem te geven. Maker/componist Selim Doğru componeert daarom nieuwe Turkse klassieke muziek voor deze hoofdrol:** solo's, en ook een duet met zijn meest geliefde vrouw in de harem, de Spaanse edelvrouw Konstanze. De composities worden begeleid door drie oriëntaalse instrumenten: kanun, ney en percussie.

**Moderne dans geïnspireerd op Derwisjdans** verbeeldt de innerlijke wereld van Selim Pasja in zijn ontwikkeling van absolute heerser naar verlicht leidsman.

## Spel

In een populair 'Singspiel' is het verhaal altijd afwisselend romantisch en komisch. Karikaturale personages zoals de wrede bewaker Osmin en de voor die tijd feministische Blonde contrasteren goed en kwaad.

Alle dialogen zijn in de moedertaal van het publiek – destijds Duits, nu Nederlands én Turks – zodat de toeschouwer de handeling direct volgt.

De muziek bestaat uit een variatie aan ensembles, populaire melodieën en hoogstaande aria's. Omdat het Weense publiek zo dol was op oosterse janitsarenmuziek gebruikte Mozart doelbewust Turkse trom en bellen en oosterse ritmes.

## Synopsis

De Spaanse edelman Belmonte wil zijn geliefde Konstanze bevrijden uit het Turkse paleis van Selim Pasja. Konstanze is samen met haar bedienden Blonde en Pedrillo ontvoerd en als slavin aan de Pasja verkocht. De vier geliefden worden gepakt tijdens hun vlucht. Osmin wil hen terechtstellen. Door zijn gevoelens voor Konstanze laat verlicht heerser Selim de geliefden uiteindelijk vrijuit gaan.

## Over BarokOpera Amsterdam

BarokOpera Amsterdam maakt hedendaagse voorstellingen waarin een divers publiek kennismakt met destijds populair 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuws muziektheater. De oorspronkelijk romantiserende fascinatie voor niet-westerse culturen daarin vertalen we naar het nu, in oprechte dialoog met makers uit andere culturen. Het gezelschap bevindt zich in een niche tussen musical, operette en opera en ontvangt de vierjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten.

*"...een muzikaal en theateraal feest... zeer gedetailleerd en fantasievol geregisseerd... In de orkestbak heerst Frédérique Chauvet..."*  
(Opera Magazine over "Don Giovanni anno 1815, Mozart")

### **"Mozarts Ontvoering uit de Harem"**

**door 6 zangers, 1 danseres en  
12 instrumentalisten (3 Turks klassiek en 9 Weens klassiek)**

**Speelperiode 2025/26: herfst 2025 en begin 2026**  
**Première op zaterdag 8 maart 2025 in SPOT Groningen**

Duur voorstelling: 1u45 met pauze  
Duits gezongen (met boventiteling), Nederlandse/Turkse dialogen  
Een inleiding voorafgaand aan de voorstelling wordt aangeboden